

МБУДО «Детская музыкальная школа №11 Ново-Савиновского района

Рассмотрено на заседании
ШМО преподавателей инструментального и
вокального исполнительства
РУКОВОДИТЕЛИ ШМО

Мухутдинова Г.Р. Мухутдинова

Кузьмина К.Ю. Кузьмина

« 31 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11
Ново-Савиновского района г. Казани

А.А. Гургенидзе
введено в действие Приказом
№ 75-0 от 03 сентября 2021г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ.ДИРЕКТОРА по УВР

Агафонова Г.Р. Агафонова

« 3 » сентября 2021 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 1

от « 3 » сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДМШ № 11
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

для детей от 6,5 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет.

Составители: Еникеева Н.А., Мухутдинова Г.Р., Кузьмина К.Ю.

Казань 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	4
Рабочие программы учебных предметов	5
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	6
Диагностический инструментарий	8
График промежуточных и итоговой аттестаций	
Критерии оценки	
Применение технологий дистанционного обучения	15
Приложение 1. Методическое обеспечение образовательного процесса	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ДМШ № 11 художественного направления «Инструментальное и вокальное музицирование» составлена на основе примерных программ, рекомендованных республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства МК РТ

Программа предназначена для учащихся музыкального отделения ДМШ № 11. Инструментальное и вокальное музицирование способствует наиболее полному раскрытию личности ребенка и его творческих способностей, формирует профессиональные умения и навыки, воспитывает чувство патриотизма и эмоциональную отзывчивость, чуткость и доброту, помогает сформировать правильную нравственную самооценку. Таким образом, музицирование способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, учит анализировать и расширяет общий музыкальный кругозор.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте или сольному пению, получение ими художественного образования, а также на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Сроки реализации программы:

На обучение по программе ДООП "Инструментальное и вокальное музицирование" дети принимаются в возрасте 6,5-9 лет и обучаются в течение 7 лет подряд.

Цель программы:

Обучение владению инструментом или сольному пению в мере, достаточной для самостоятельного музицирования и вовлечение ребёнка в область художественного творчества, музыкально-эстетического развитие личности обучающегося, повышение его общекультурного уровня.

Задачи:

- обучить музыкальной грамоте,
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- развить интерес и любовь к академической музыке и музыкальному творчеству.
- обучить основным исполнительским навыкам игры на музыкальном инструменте или в сольном пении
- обучить навыкам самостоятельной работы и чтению с листа;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам

Структура программы

Программа "Инструментальное и вокальное музицирование", содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебный план;
- программы учебных предметов;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

- диагностический инструментарий
- применение технологий дистанционного обучения
- методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный план программы «Инструментальное и вокальное исполнительство» предусматривает изучение следующих предметов:

- Специальность (Программа реализуется по следующим специальностям: Фортепиано, Скрипка, Баян, Аккордеон, Гитара, Домра, Балалайка, Духовые инструменты, Вокал (сольное пение)
 - Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр, хор)
 - Сольфеджио
 - Слушание музыки (1-3 классы)
 - Музыкальная литература (4-7 классы)
 - Предмет по выбору (слушание музыки. второй инструмент, музицирование)

Объём учебной нагрузки

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по восьмой классы 34 недели. Резервное время используется для репетиционной, концертной деятельности, внеклассных мероприятий и проведения промежуточной аттестации.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДМШ № 11 обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Программа предусматривает создание условий для формирования учебного оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Методы обучения

Реализация данной программы предполагает применение индивидуально-личностного подхода к обучению ребёнка, элементов проектной технологии, игровых методов в работе с младшими учащимися, технологии развивающего обучения, технологии интегрированного обучения, информационно-коммуникативных технологий. Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании

Данная программа может быть реализована в частично или полностью с применением технологий дистанционного обучения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Формы отчётности Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	Ежегодно зачёты, концерты, экзамен либо конкурс
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки			1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература				1,5	1,5	1,5	1,5	VII- творческая работа, тестировани
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	2,5	2,5	Концерты
6	Предмет по выбору								
	Слушание музыки	1	1						
	2-й музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	*Музицирование	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	
	ВСЕГО	6,5	6,5	7	7	9	8,5	8,5	

*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем, занятия аккомпанементом, сценическое движение и др.

Примечание.

На отделение инструментального и вокального музицирования с 7 -летним сроком обучения принимаются дети 7-9 лет. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I - III классах являются занятия хором. В IV-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля. На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике в среднем 10 человек; в школах с контингентом обучающихся менее 100 человек допускается состав групп по указанным предметам от 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2 - часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть: - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц); - концертмейстерские часы: • для проведения занятий с хорами по группам

в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц); • для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив; • для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; • для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю и др.); • для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

III. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Фортепиано
Скрипка
Баян
Аккордеон
Гитара
Домра
Балалайка
Флейта
Кларнет
Саксофон
Вокал (сольное пение)
Фортепианный ансамбль
Ансамбль класса баян
Ансамбль класса флейты
Ансамбль скрипичный
Ансамбль класса гитары
Ансамбль класса саксофон
Вокальный ансамбль
Сольфеджио
Музыкальная литература
Общий хор
Общее фортепиано (второй инструмент)
Общий вокал

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ "ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ"

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента и владения голосом для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала

Форма контроля - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных и конкурсных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене.

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а

также творческих конкурсах различного уровня. В конце каждого полугодия проходит отчетный концерт, на котором обучающийся обязан исполнить подготовленную программу 1-3 произведения, согласно программным требованиям.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами выразительности;
- сценическая культура.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочётов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, ошибки, характер произведения не выявлен
2 («не удовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного и поэтического текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценок СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на художественном зачете или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года;

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение,

(«отлично»)	отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ ставится за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости.
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла также ставится за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- оценивается выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач художественного и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки «СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих

инструментов. Выступление яркое, эмоциональное, с рельефной динамикой, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Исполнение хорошо выстроенное интонационно. Фразировка определённа и логична. Учтены стилистические и жанровые особенности произведения.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей (небезупречно интонационно, не всегда чёткая артикуляция, недостаточно контрастная динамика и т.п.) Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями во время исполнения. Нет ощущения понимания и осмысления исполнителями музыкальной формы. Художественный замысел не раскрыт.

Критерии оценок « ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Критерии оценок за исполнение программы

1. Знание, уверенность исполнения текста произведения наизусть (допускается игра по нотам). Необходимо учитывать целостное исполнение музыкального произведения, игру без остановок, непрерывное ведение музыкальной линии.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей, подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками данного требования, при этом, произведения необходимо подбирать таким образом, чтобы каждый ученик изучил разнохарактерные ритмические особенности.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные приемы и навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Мотивация ученика.

3. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность.

«5» Исполнение произведений наизусть, в соответствии с вышеописанными критериями.

«5-» Игра по нотам с учетом всех требований вышеописанных критериев. Допуск мелких погрешностей (при игре наизусть).

«4+» Допущены мелкие погрешности (при игре по нотам). Требования одного из критериев выполнены частично (при игре наизусть).

«4» Безупречно выполнены требования только двух критериев, остальные выполнены частично (при игре наизусть). Требования одного из критериев выполнены частично (при игре по нотам).

«4-» Безупречно выполнены требования только одного из критериев, остальные выполнены частично (при игре наизусть). Безупречно выполнены требования только двух критериев, остальные выполнены частично (при игре по нотам).

«3» Частичное выполнение требований всех критериев (при игре наизусть). Безупречно выполнены требования только одного из критериев, остальные выполнены

частично (при игре наизусть).

«3-» Частичное выполнение требований 2-3х критериев (при игре наизусть).

Частичное выполнение требований 3-4х критериев (при игре наизусть).

«2» Частичное выполнение требований только одного из критериев (при игре наизусть). Частичное выполнение требований 1-2х критериев (при игре по нотам).

Критерии оценок . Хоровой класс

Формы контроля:

С целью определения полноты прочности знаний и результатов занятий применяются следующие формы индивидуального и коллективного контроля

1. Пение по одному, дуэтом, трио (сдача партий - мониторинг)

2. Участие в концертах

3. Выступления в фестивальной деятельности 4. Контрольные уроки (в конце каждой четверти, полугодия, года)

5. В старших классах проводятся уроки-викторины (1-2 раза в год), которые способствуют расширению кругозора обучаемых, пробуждают интерес к самостоятельной работе.

Программа позволяет использовать межпредметные связи хорового пения с другими специальными музыкальными дисциплинами и образовательными предметами (литература, изобразительное искусство, история и т.д.)

Критерии определения оценки исполнения:

1. Чистота интонации и качество звука

2. Уровень вокально-исполнительских навыков

3. Степень выразительности исполнения

4. Проявление творческой активности

5. Сценическая и репетиционная культура

Критерии текущей (четвертной и годовой) оценки:

5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (не удовлетворительно): Пропуск занятий без уважительных причин, не знание партий, не допуск на отчетный концерт

Зачет без отметки: отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки Сольфеджио

Письменная контрольная из пяти заданий

«5» (отлично)	Все задания выполнены без ошибок
«4»(хорошо)	Выполнено 4 задания
«3»(удовлетворительно)	Выполнено 3 задания
«2 (неудовлетворительно)»	Выполнено 1 или 2 задания

Диктант

«5» (отлично)	Правильно записаны мелодия и ритмический рисунок
---------------	--

«4»(хорошо)	1-2- ошибки в мелодии или ритме
«3»(удовлетворительно)	3-5 ошибок в мелодии и ритме
«2 (неудовлетворительно)»	6 и более ошибок

Пение номеров

«5» (отлично)	Чистая интонация звуков, выполненный ритм с одновременным отбиванием рукой долей в такте
«4»(хорошо)	Небольшие погрешности в интонировании или ритме
«3»(удовлетворительно)	Непопадание в некоторые звуки. Ритмические ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	Музыкальный номер не спет или спет с очень большим количеством ошибок

Слуховой анализ (из 5 примеров)

«5» (отлично)	Все ответы правильные
«4»(хорошо)	1 ошибка
«3»(удовлетворительно)	2-3 ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	4-5 ошибок

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ *Слушание музыки*

Основные диагностические показатели при оценивании уровня образованности по программе УП «Слушание музыки»:

- Эмоциональная отзывчивость ребёнка на прослушанную музыку
- Умение слушать
- Умение коротко охарактеризовать музыкальный фрагмент (произведение)
- Знание и уместное применение музыкальных терминов при описании музыки, использование элементов музыкального языка
- Знание названий прослушанных музыкальных произведений и фамилий их авторов (композиторов)
- Узнавание по слуху прослушанных ранее музыкальных произведений (фрагментов)
- Ориентация в музыкальной истории и музыкальной географии (кто из известных детям композиторов жил раньше или позже, в нашей стране или других странах)
- Наличие представления об основных жанрах инструментальной и вокальной музыки, музыкально-театральных жанрах; музыкальном фольклоре, музыкальных инструментах
- Наличие представления о музыкальной жизни родного города (Казани)
- Наличие представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусств

Основные критерии (для уч-ся 2 и 3 классов)	Качественная оценка	Количество баллов	Отметка
Качественное и количественное (на 100%) выполнение конкретного задания	«отлично»	10	5 («пять»)
Задание выполнено на 90-95% за счёт незначительных изменений качественных или количественных характеристик	«почти отлично»	9	5- («пять с минусом»)
Задание выполнено на примерно 80-85%	«очень хорошо»	8	4+ («четыре с плюсом»)
Задание выполнено примерно на 70%	«хорошо»	7	4 («четыре»)
Задание выполнено примерно на 60%	«неплохо»	6	4- (четыре с минусом»)
Задание выполнено на 50-55%	«удовлетвори-	5	3 («три»)

	тельно»		
Задание выполнено с грубыми ошибками менее чем на 50%	«неудовлетворительно» (при попытке выполнения задания)	1-4	2 («два»)
Отказ от выполнения задания по неуважительной причине; полное несоответствие предъявленным требованиям	-	0	1 («единица»)
<p>Примечание 1: работа учащегося в классе, в ходе урока, оценивается примерно на 0,5 балла выше табличных значений</p> <p>Примечание 2: работа учащихся 1 года обучения оценивается только с качественной стороны и только устно; отметки не выставляются!</p>			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Формы контроля на уроке	Критерии оценки									
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2	
Кроссворд	Без ошибок			1 верный ответ				2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Кроссворд расширенный 10 слов	Без ошибок		1 верный ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов		7 и более неверны х ответов
Музыкальная викторина обычная (5 номеров)	Без ошибок			1 неверны й ответ				2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Музыкальная викторина усложнённая (5 номеров)	Без ошибок	1 ошибка		2 ошибки		3 ошибки		4 ошибки		5 ошибок
Мини-викторина (3 номера)	Без ошибок			1 ошибка				2 ошибки		3 ошибки
Музыкальная викторина Расширенная (10 номеров)	Без ошибок		1 неверны й ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов		7 и более неверны х ответов

Формы контроля на уроке	Критерии оценки								
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Устный ответ (для детей не умеющих говорить уровень требований ниже)	Уверенно, точное изложение материала без наводящих вопросов, без заглядывания в тетрадь	Правильное изложение материала, но неуверенно	Правильное изложение материала. Долго думает и вспоминает. Или: ответ уверенный с 1 неточностью	Знание материала в основном, но со многими неточностями	Знание материала в основном, но допущена 1 грубая ошибка	Знает только часть материала, но уверенно	Знает только часть материала	Смог вспомнить какой-либо момент из пройденного материала	Не смог ответить верно
Ведение тетрадей	Наличие всех тем Полнота содержания Аккуратность Основные моменты выделены цветом			Неполное содержание (не переписан пропущенный урок) Нет выделения цветом Неаккуратно			Отсутствуют многие темы Не выполнены требования по оформлению		

VI. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В случае применения технологии дистанционного обучения необходимо учитывать длительность периода карантина или самоизоляции, а также особенности и специфику дистанционного обучения в музыкальной школе.

Формы работы, платформы:

1. Дистанционный он-лайн урок может проводиться на платформе ZOOM, Скайп, WotsApp видео и др. К сожалению, все эти платформы не дают возможности полноценного занятия в музыкальной школе. Так как звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Но в данном режиме можно выполнять с учащимися простейшие задания.
2. Видеозапись исполнения ученика с комментариями преподавателя (устными или письменными). Этот способ информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука, особенно если при воспроизведении пользоваться наушниками.
У этого метода есть ряд преимуществ:
1) в процессе создания записи, которая удовлетворит собственным требованиям ученика, он проводит работу над качеством своей игры, что повышает уровень самоконтроля;
2) учитель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали исполнения ученика, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры ученика; а ученик впоследствии имеет письменные комментарии учителя, с которыми можно сверяться постоянно, так как часто ученики не запоминают многого из сказанного на уроках.
Ученик может перенести комментарии в виде пометок карандашом в свои ноты. Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах – форме, эмоциональном наполнении и т.д.
Для учителя этот способ значительно более затратный с точки зрения времени
3. Творческие задания (эссе, презентации, рефераты).
4. Совместные интерактивные проекты.
5. Интерактивные обучающие и диагностирующие игры.

Комбинированная форма обучения

Опыт показал, что есть некоторые положительные моменты у дистанционной формы работы.

Элементы дистанционной технологии, которые следует использовать при обычном очном режиме работы:

1. Он-лайн урок как разовая мера при необходимости установить контакт с родителями, ввести их в курс проблем и задач, стоящих перед их ребёнком, наладить родительский контроль за домашними занятиями ученика.
2. Он-лайн урок как способ компенсации пропущенных по болезни ребёнка уроков в случае отсутствия возможности изыскать кабинет и свободное время в расписании.
3. Он-лайн занятия с ребёнком, отсутствующим длительное время по болезни в период выздоровления

4. Он-лайн занятия как мера контроля за самостоятельными домашними занятиями учащегося с целью организации самостоятельных занятий.
5. Применение (и создание) интерактивных развивающих и обучающих игр для расширения музыкального кругозора учащихся
6. Использование такой формы работы, как видеозапись учеником своего исполнения, как средство повышения самоконтроля и требовательности к качеству исполнения.
7. Видеозапись показа преподавателя или другого фрагмента урока для дальнейшего просмотра учащимся дома
8. Использование возможностей интернета – познавательные материалы, прослушивание видео и аудиозаписей музыкальных произведений и т.п.

На период кратковременного карантина (до 10 дней)

На данный период следует использовать возможности дистанционных технологий по повышению самостоятельности учащихся при работе над программой, гаммами, расширением кругозора:

1. работа над грамотностью прочтения нотного текста, работа над знанием знаков нотного письма и терминологии;
2. расширение репертуара (именно в этот период возможно прохождение большего числа произведений в качестве ознакомления, не доводя до концертного исполнения, за счёт самостоятельной работы учащихся);
3. выполнение творческих заданий
4. с младшими школьниками преимущественной формой остаются он-лайн занятия, так как репертуар в младших классах достаточно простой, задачи конкретные, и, немаловажный фактор - маленький ребёнок лучше реагирует на личный контакт с педагогом и лучше исправляет ошибки под его руководством

На период длительной изоляции (охватывающей целую четверть)

При длительной изоляции возникает необходимость подготовки учащегося к академическому выступлению.

Программа, выбранная для академического выступления, не должна содержать новых, ранее не встречавшихся приёмов исполнения, незнакомого материала и по сложности соответствовать ранее пройденному материалу.

Методы работы с младшими школьниками – преимущественно онлайн-урок.

Со средними и старшими – комбинированные методы, включающие:

- он-лайн урок,
- способ видеозаписи с комментариями;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в исполнении преподавателя (целиком или фрагментами), или в исполнении известных исполнителей.

Оценка итогового выступления учащегося производится по видеозаписи

Критерии оценки окончательного исполнения остаются те же, что и при очном исполнении, так как учащийся имеет возможность сделать запись несколько раз, добиваясь наилучшего исполнения.

При длительной изоляции и подготовке к академическому выступлению допускается сокращение количества изученного репертуара с некоторыми учащимися

Также в период длительной изоляции используются следующие технологии: творческие

задания (эссе, презентации, рефераты, подбор аккомпанемента и т.п), совместные интерактивные проекты, интерактивные обучающие и диагностирующие игры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	стр.1
Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»	стр.7
Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»	стр.10
Учебный предмет «БАЯН, АККОРДЕОН»	стр.17
Учебный предмет «СКРИПКА»	стр.19
Духовые инструменты (ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН)	стр.21
Струнно-щипковые инструменты «ДОМРА», «ГИТАРА»	стр.22
Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	стр.23
Дидактический материал:	
Требования по музыкальной грамотности	стр.28
Билеты по музыкальной грамотности	